

A proposito de “La Leggenda delle Due Montagne”.

Nel **n. 1** vengono presentati gli elementi sui quali si basa l’intero lavoro.

Elementi orizzontali



(Batt. 1-2)



(Batt. 2-3)

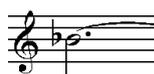


(Batt. 7-8)

(**N.B.** = Gli elementi **A** e **C** si ritroveranno anche in versioni “diatoniche”. L’elemento **D** potrà presentare intervalli diversi, ma sarà sempre un motivo ascendente costituito generalmente da 6 suoni)

Elementi verticali

1) Aggregati costruiti sulla **scala esatonale**:



E

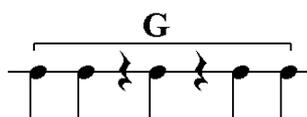
(Batt. 3)

2) Il seguente accordo:



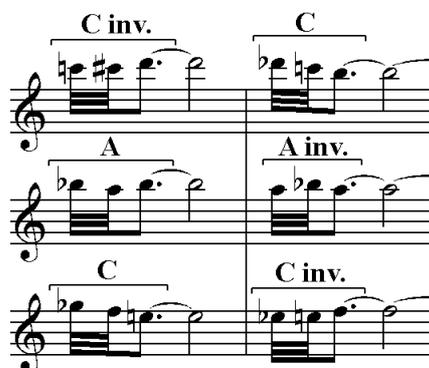
F
(Batt. 6)

Elementi ritmici

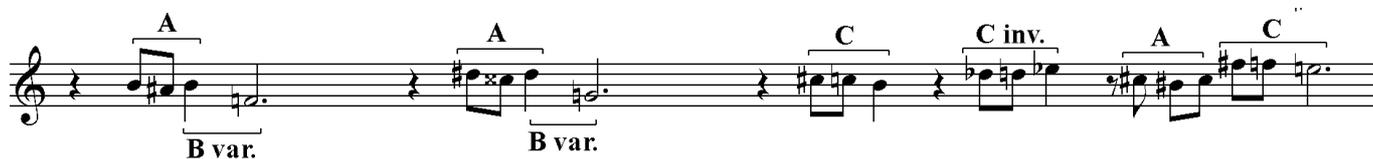


(Batt. 3-5)

Gli elementi **A**, **B** e **C**, da soli o combinati fra loro, sono alla base della costruzione dei vari motivi principali:



(N. 1 – Batt. 12-13 e seguenti)



(N. 1 – Batt. 27-34 e segg.)



(N. 2 – Batt. 7-11 e segg.)



(N. 3 – Batt. 4-12 e segg.)



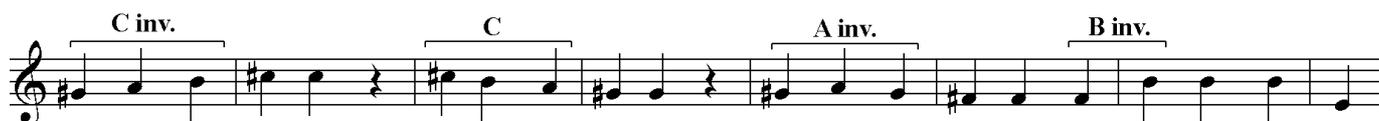
(N. 4 – Batt. 3-10 e segg. / Stesso motivo al N. 10 – Batt. 19 e segg.)



(N. 5 – Batt. 3 e segg.)



(N. 6 – Batt. 3-10 e segg.)



(N. 6 – Batt. 66-73 e segg.)



(N. 7 – Batt. 1-5)



(N. 7 – Batt. 6-15 e segg.)



(N. 7 – Batt. 16-18 e segg.)



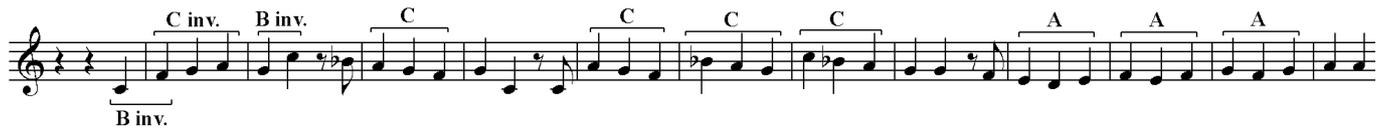
(N. 8 – Batt. 31-35 e segg.)



(N. 9 – Batt. 12 e segg.)

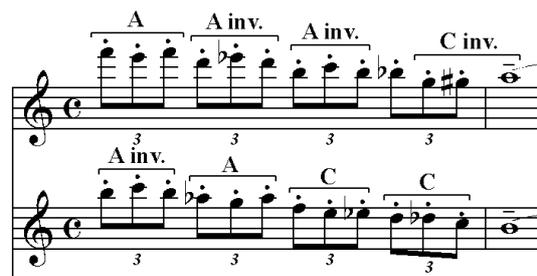


(N. 12 – Batt. 1-4 e segg.)



(N. 12 – Batt. 14-26 e segg.)

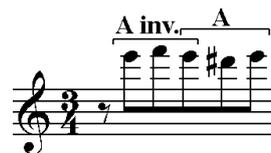
Questi tre elementi si ritrovano anche in molti motivi secondari nonché nelle figure di accompagnamento delle parti principali:



(N. 2 – Batt. 1)



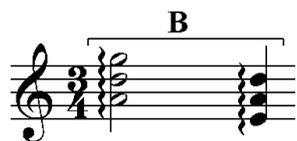
(N. 2 – Batt. 11)



(N. 3 – Batt. 1 e segg.)



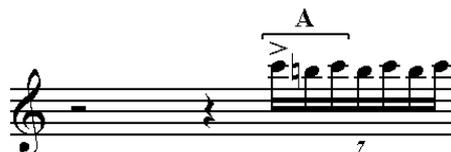
(N. 3 – Batt. 42 e segg.)



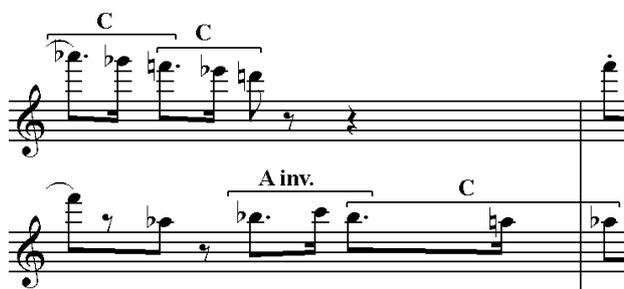
(N. 4 – Batt. 1 e segg.)



(N. 5 – Batt. 1 e segg.)



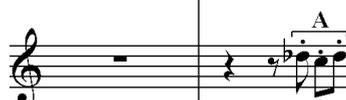
(N. 5 – Batt. 17 e segg.)



(N. 5 – Batt. 24 e segg.)



(N. 6 – Batt. 41 e segg.)



(N. 6 – Batt. 57-58 e segg.)

(N. 7 – Batt. 33 e segg.)

(N. 8 – Batt. 2 e segg.)

(N. 8 – Batt. 5-9 e segg.)

(N. 8 – Batt. 26-28)

(N. 9 – Batt. 1 e segg.)

(N. 9 – Batt. 22-23 e 44-46)

(N. 9 – Batt. 27-28 e segg.)

(N. 10 – Batt. 12 e segg.)

(N. 12 – Batt. 15 e segg.)

L'elemento **D**, come si è detto, è usato in diverse varianti intervallari e ritmiche:

(N. 1 – Batt. 19-21 e segg.)



(N. 2 – Batt. 2)



(N. 10 – Batt.5 e segg.)



(N. 10 – Batt. 12 e segg.)

E' inoltre presente nell'incipit del motivo principale del n. 3:



La **scala esatonale** è alla base di molti aggregati accordali che si trovano nel lavoro. Alcuni esempi:



(N. 2 – Batt. 4)

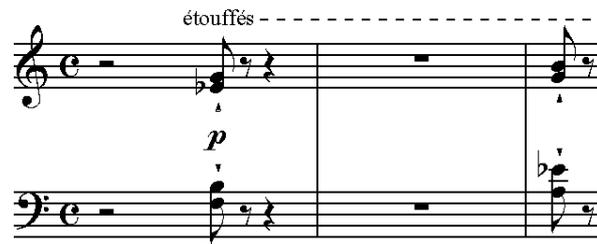


étouffés - - - - -



p

étouffés - - - - -



p

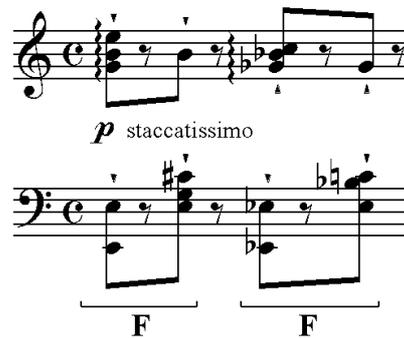
(N. 11 – Batt. 1-3)



f

(N. 11 – Batt.16-17)

L'armonia del N. 5 è basata interamente sull'accordo **F**:



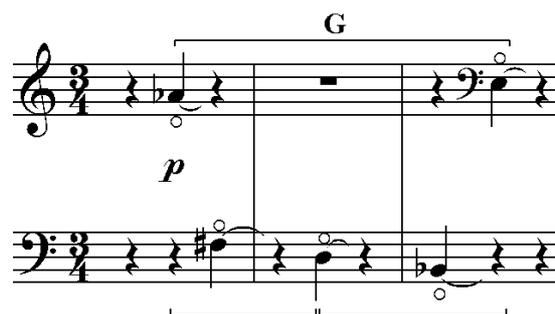
p staccatissimo

F **F**

Nel corso di questo brano l'accordo tocca in successione tutti i gradi della scala cromatica.

Il ritmo **G** è “non retrogradabile”, ossia simmetrico rispetto a un centro (la sua forma retrograda è identica a quella retta):

G



p

(N. 1 – Batt. 3-5)

pizz.
p

(N. 1 – Batt. 14-15)

Nel corso del lavoro esso appare sia da solo...:

mf

(N. 2 – Batt. 3-4)

ff molto pesante

ff molto pesante

f

f pesante

ff pesante

8^{va}

ff pesante

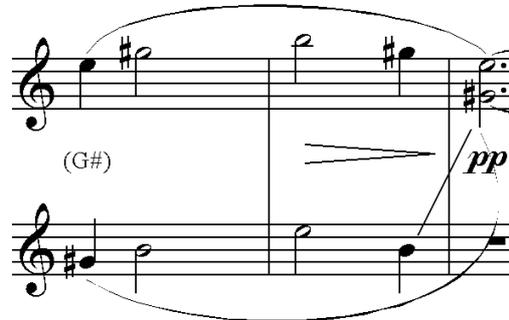
ff pesante

(N. 8 – Batt. 30-31)

...sia in alcune figure secondarie e/o di accompagnamento...:



(N. 1 – Batt. 28-29 e segg.)



(N. 1 – Batt. 47-49)



(N. 9 – Batt. 12 e segg., con il primo valore permutato alla fine del gruppo)

...sia in una forma contratta...:



(N. 7 – Batt. 33)



(N. 7 – Ultime due battute)

All'inizio del N. 7 il ritmo G origina quattro frammenti che contrappongono una linea orizzontale ad altrettanti aggregati verticali che vengono a trovarsi rispettivamente in terza, quarta, seconda e prima posizione. :

The image shows a musical score for five staves. The bottom staff is labeled 'G' and contains four groups of notes, each numbered 1, 2, 3, and 4. The other staves show corresponding rhythmic patterns in different registers, illustrating the concept of a horizontal line versus vertical aggregates in different positions.

ALTRE PARTICOLARITA':

1) Alle battute 42-43 del N. 6, su un pedale di mi e relativa triade maggiore, sono presentate simultaneamente due scale modali differenti (idem al passaggio corrispondente di batt. 48-49):

The image shows a musical score for five staves. The top four staves are marked with 'f' and show complex melodic lines, illustrating two simultaneous modal scales. The bottom staff shows a bass line with triplets, providing a harmonic foundation for the upper parts.

- 2) Sempre nel N. 6, dalla batt. 57 in poi, le armonie sui gradi principali del tono di mi magg. sono “sporcate” da seste e none che formano frizioni dissonanti :

- 3) Contemporaneamente, sempre da batt. 57 del N. 6 fino alla batt. 100, i due flauti e i due clarinetti propongono un accompagnamento “a incastro”, costituito da 87 frammenti derivati dall’elemento A.

I frammenti sono tutti diversi uno dall’altro.

Eccoli disposti in base alle note di partenza, dalle più gravi alle più acute:

4) Alle battute 6-14 del N. 7 le durate dei suoni espresse in ottavi individuano una serie numerica che comprende tutti i valori dall'1 all'11:

6 4 8 10 5 3 7 9 11 2 1

Poco dopo (batt. 17-25), la stessa serie riappare retrogradata e privata del primo ed ultimo numero:

2 11 9 7 3 5 10 8 4

5) L'”accordo firma” compare, sottolineato da uno sforzato, alla batt. 114 del N. 12:

p *p* *p* *p* *p*

(Mario Totaro)