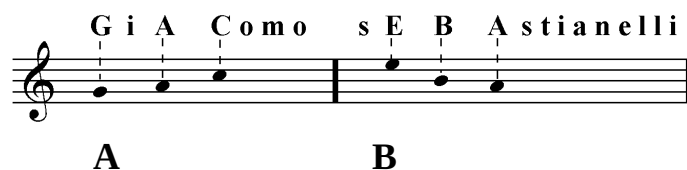
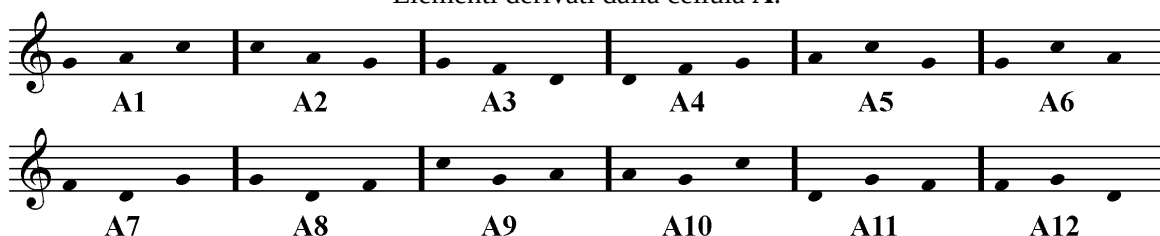


A proposito di “VIVO”

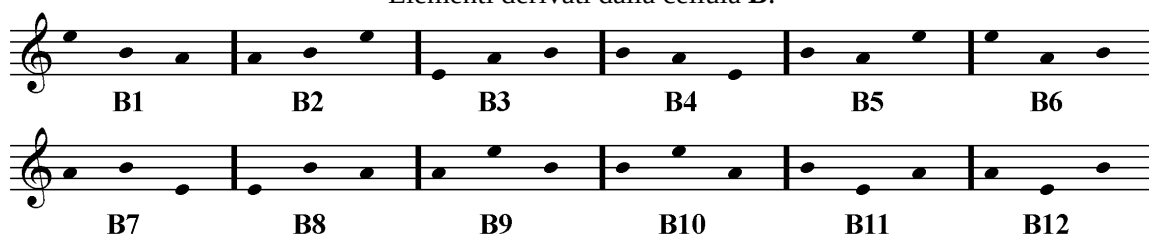
Questo brano si basa su **due cellule di tre note ciascuna**, simili fra loro, derivate dal nome del dedicatario:



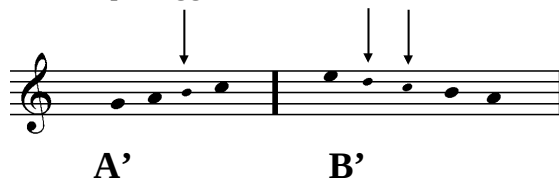
Elementi derivati dalla cellula A:



Elementi derivati dalla cellula B:



Inserendo “note di passaggio” all’interno delle due cellule originarie



si ottengono altri quattro elementi:



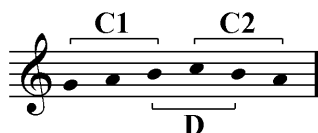
Da essi deriva un'altra cellula di tre note



che dà origine a due soli elementi:



Un ultima cellula di tre note (**D**) deriva da un disegno che comprende entrambi gli elementi precedenti:



The musical notation shows two measures on a five-line staff. The first measure, labeled 'D1', contains three notes: a quarter note on the first line (F4), a quarter note on the second line (G4), and a quarter note on the second space (A4). The second measure, labeled 'D2', contains three notes: a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second space (A4), and a quarter note on the third space (B4). A double bar line separates the two measures.

Questo materiale è utilizzato per formare **tutte** le linee (principali e secondarie) del brano all'interno di una struttura classica: la **“Forma-Sonata”**.

Ecco l'attacco, con quella che può essere considerata la **prima idea principale** del lavoro:

Marimba

Piano

Mrb.

Pno.

Mrb.

Pno.

Mrb.

Pno.

The musical score is divided into four systems, each featuring Marimba (Mrb.), Piano (Pno.), and Mrb. (Marimba) parts. The time signatures are 12/8, 9/8, and 18/8. Chord labels include A1, A4, B4, A11, B'1, B3, A10, A9, B'1, B1, B3, A1, B4, C2, C1, A4, A5, B2, B6, B7, B3, B4, B2, (A9), A12, B3, A1, A4, A1, C1, B1, B'1, ecc..., A10, B6, B1, A4, B1, A4, B1, A4, B3, A2, B3, A2, B3, A2.

La **seconda idea principale**, in evidente contrasto ritmico con la prima (**emiolia**), è la seguente:

Ed ecco la **terza idea principale**:

Queste tre idee sono, al tempo stesso, molto differenziate e strettamente imparentate fra loro:

Prima idea

Seconda idea

Terza idea

Queste affinità sono esplicitate nel corso dello **sviluppo**.

Due esempi:

55 (B12) (B12) (B12) (B10)

80 D1 C2 (A3) (A'2)

Mario Totaro 2004