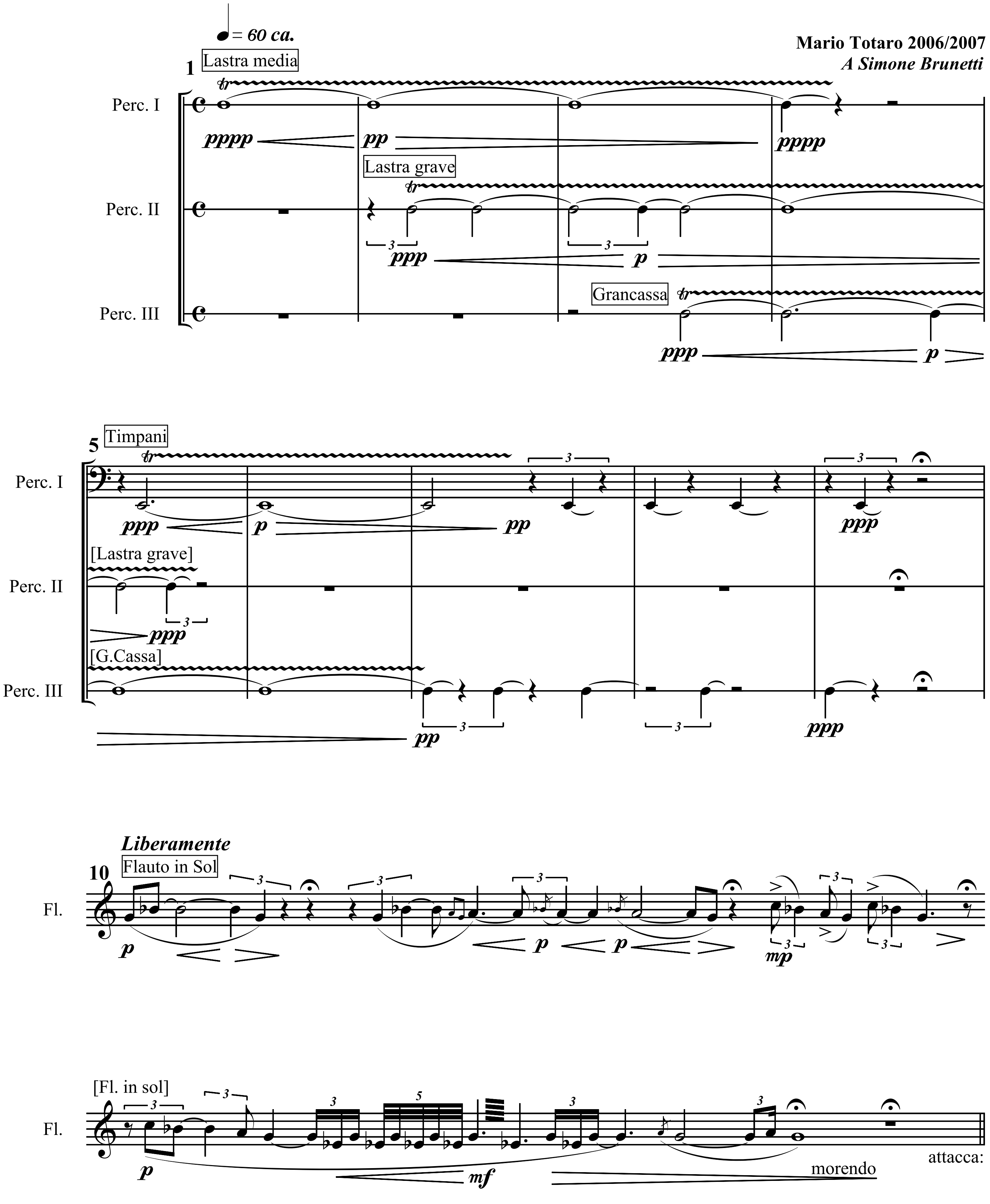
La Suite del Grande Arlecchino

1a. - Introduzione

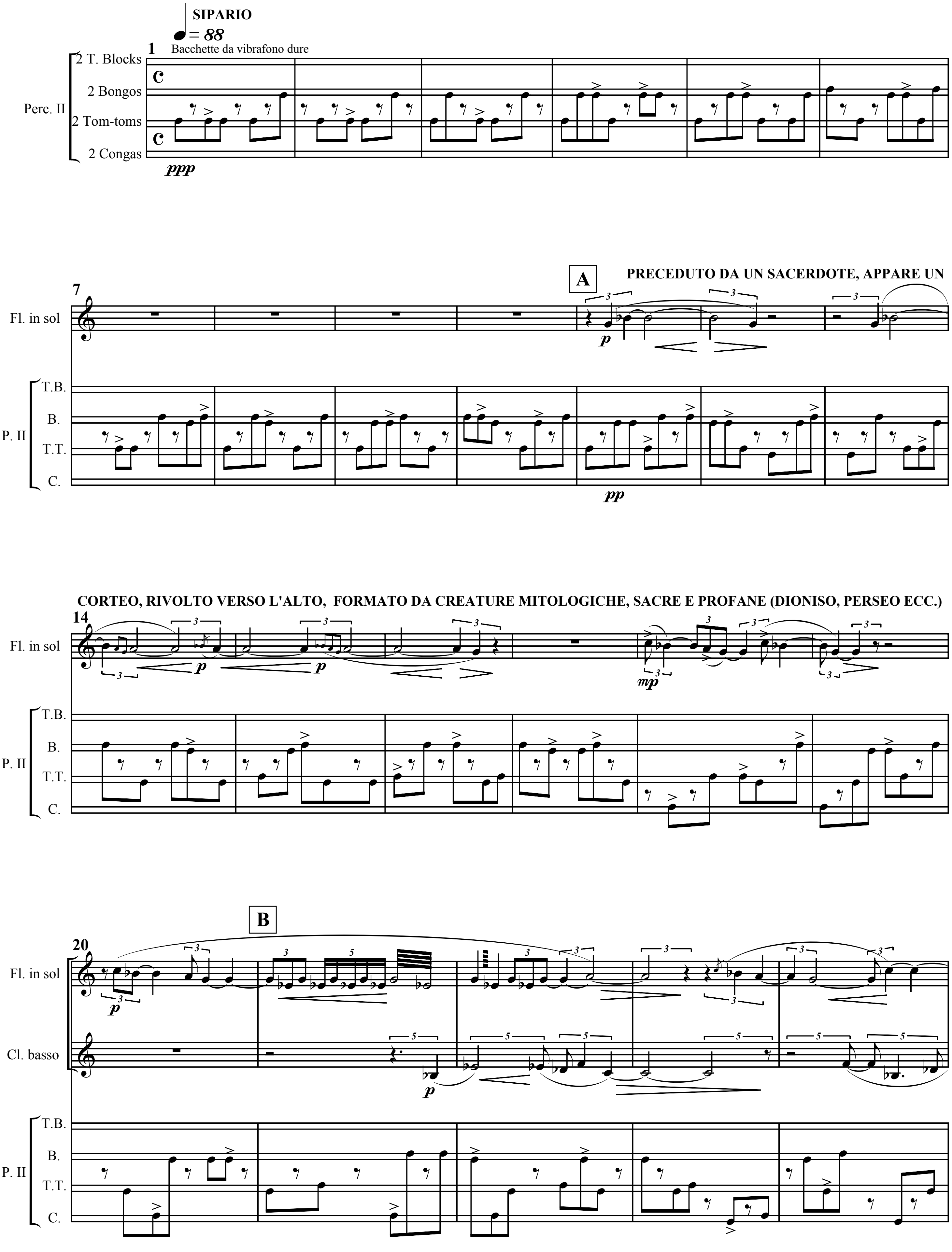
Mario Totaro 2006/2007

A Simone Brunetti


= 60 ca.
1
Lastra media
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pppp
pp
Lastra grave
ppp
p
Grancassa
5
Timpani
[Lastra grave]
[G.Cassa]
Liberamente
10
Flauto in Sol
Fl.
mp
[Fl. in sol]
mf
morendo
attacca:

1b. - Primo quadro: La Nascita di Arlecchino

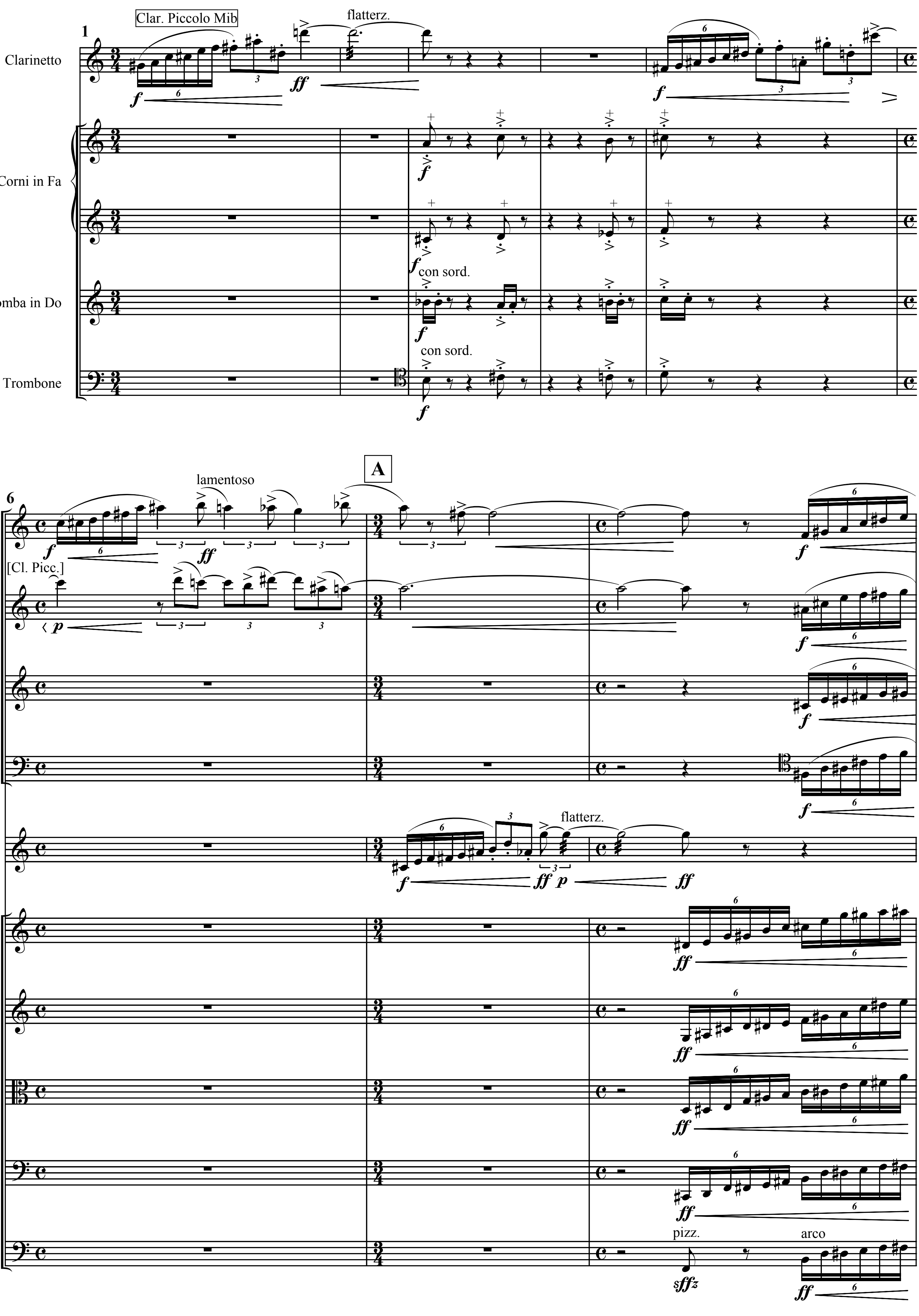
(Processione, Caduta dell'Angelo e Apparizione del Demonio)


SIPARIO
♩= 88
1
Bacchette da vibrafono dure
Perc. II
2 T. Blocks
2 Bongos
2 Tom-toms
2 Congas
ppp
7
A
PRECEDUTO DA UN SACERDOTE, APPARE UN
Fl. in sol
P. II
T.B.
B.
T.T.
C.
p
pp
CORTEO, RIVOLTO VERSO L'ALTO, FORMATO DA CREATURE MITOLOGICHE, SACRE E PROFANE (DIONISO, PERSEO ECC.)
14
mp
20
B
Cl. basso

2b. - Secondo quadro: La Fame di Arlecchino

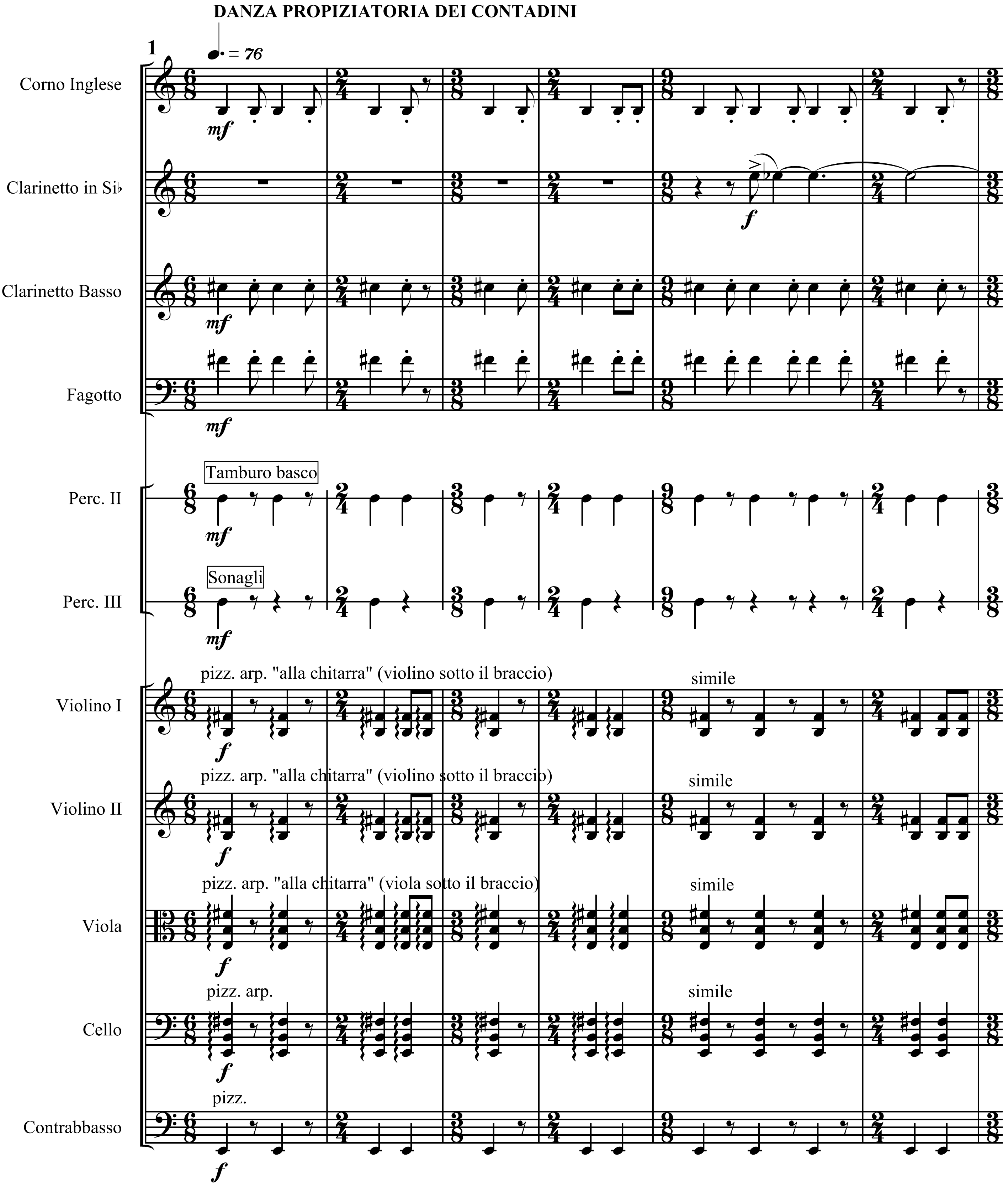
(Pantomima)

ARLECCHINO (ANCORA ZANNI CON COSTUME BIANCO) SCOPRE DI AVERE FAME CON URLA, PIANTI E CONVULSIONI


♩= 112
Clar. Piccolo Mib
1
flatterz.
Clarinetto
Corni in Fa
con sord.
Tromba in Do
con sord.
Trombone
f
ff
6
3
A
6
lamentoso
Ob.
[Cl. Picc.]
Cl.
Cl. basso
Fg.
Tr.
flatterz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
arco
Cb.
sffz
p

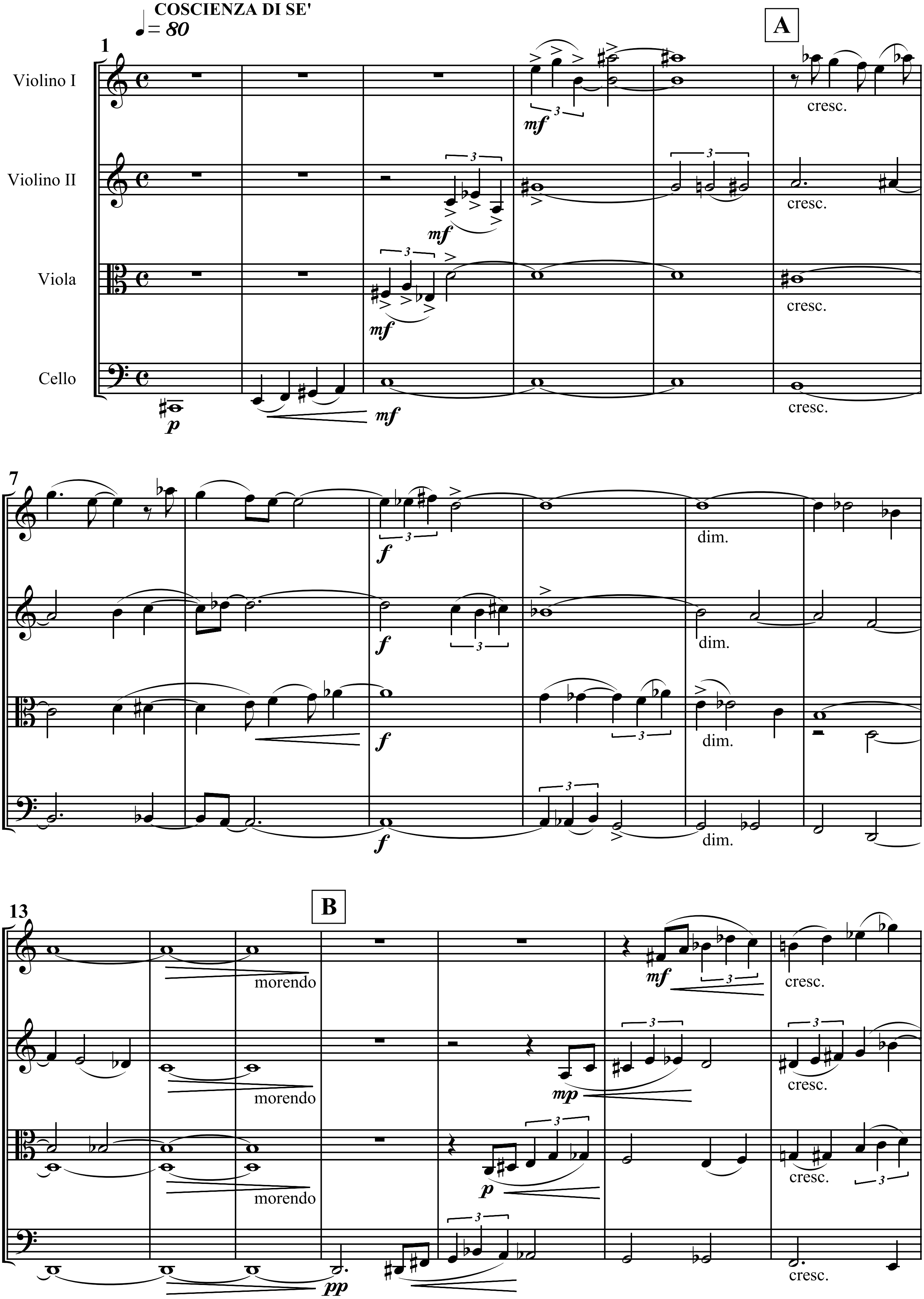
3. - Terzo quadro

Danza dei contadini e Apparizione di Carnevale e Quaresima


DANZA PROPIZIATORIA DEI CONTADINI
1
♩. = 76
Corno Inglese
Clarinetto in Si♭
Clarinetto Basso
Fagotto
Perc. II
Perc. III
Violino I
Violino II
Viola
Cello
Contrabbasso
mf
f
Tamburo basco
Sonagli
pizz. arp. "alla chitarra" (violino sotto il braccio)
pizz. arp. "alla chitarra" (viola sotto il braccio)
pizz. arp.
pizz.
simile

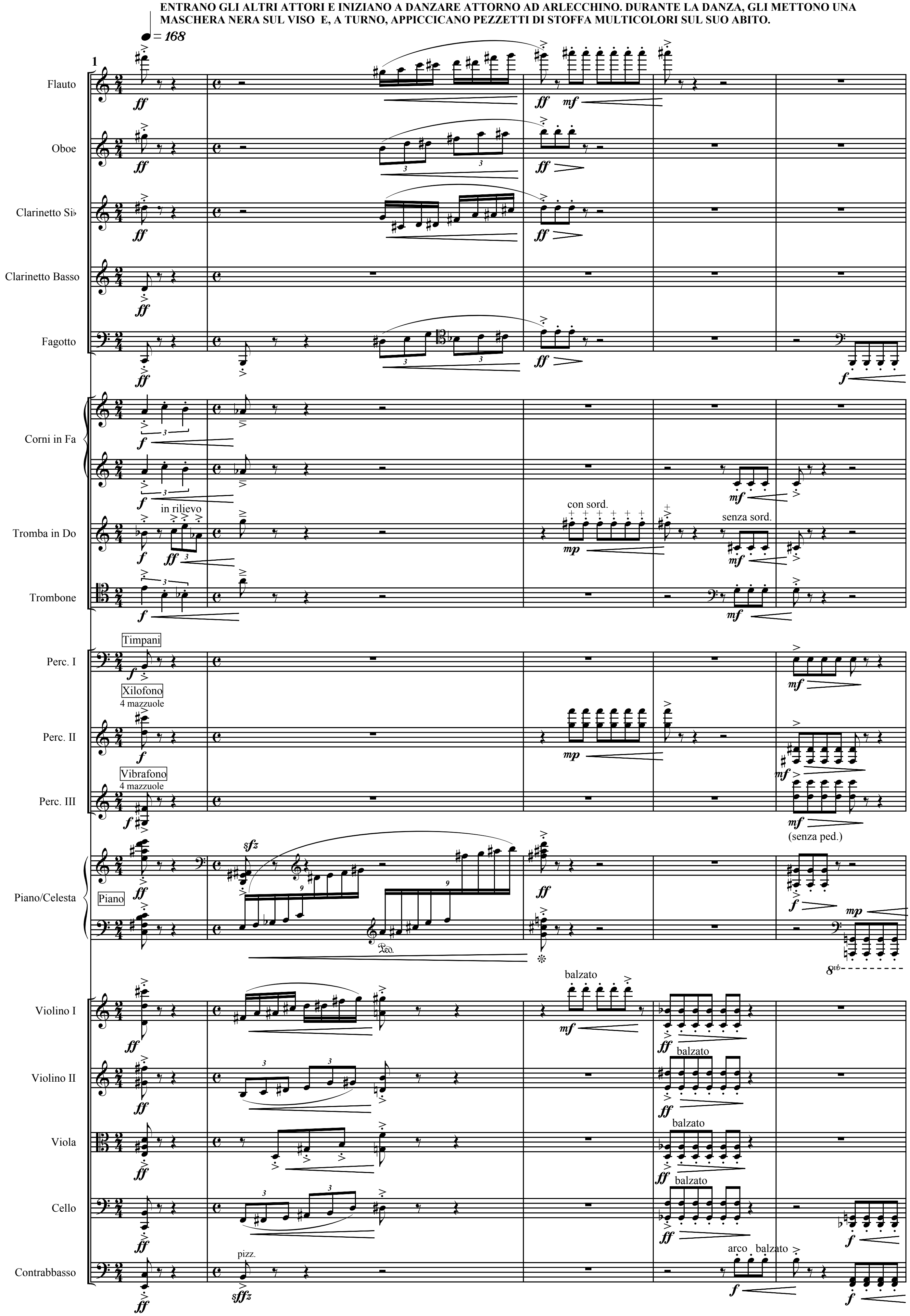
4. - Intermezzo

ARLECCHINO, SOLO IN SCENA IN COSTUME BIANCO, ACQUISTA PROGRESSIVAMENTE COSCIENZA DI SE'


♩= 80
A
1
Violino I
Violino II
Viola
Cello
mf
p
cresc.
7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
dim.
13
B
morendo
pp
mp
3

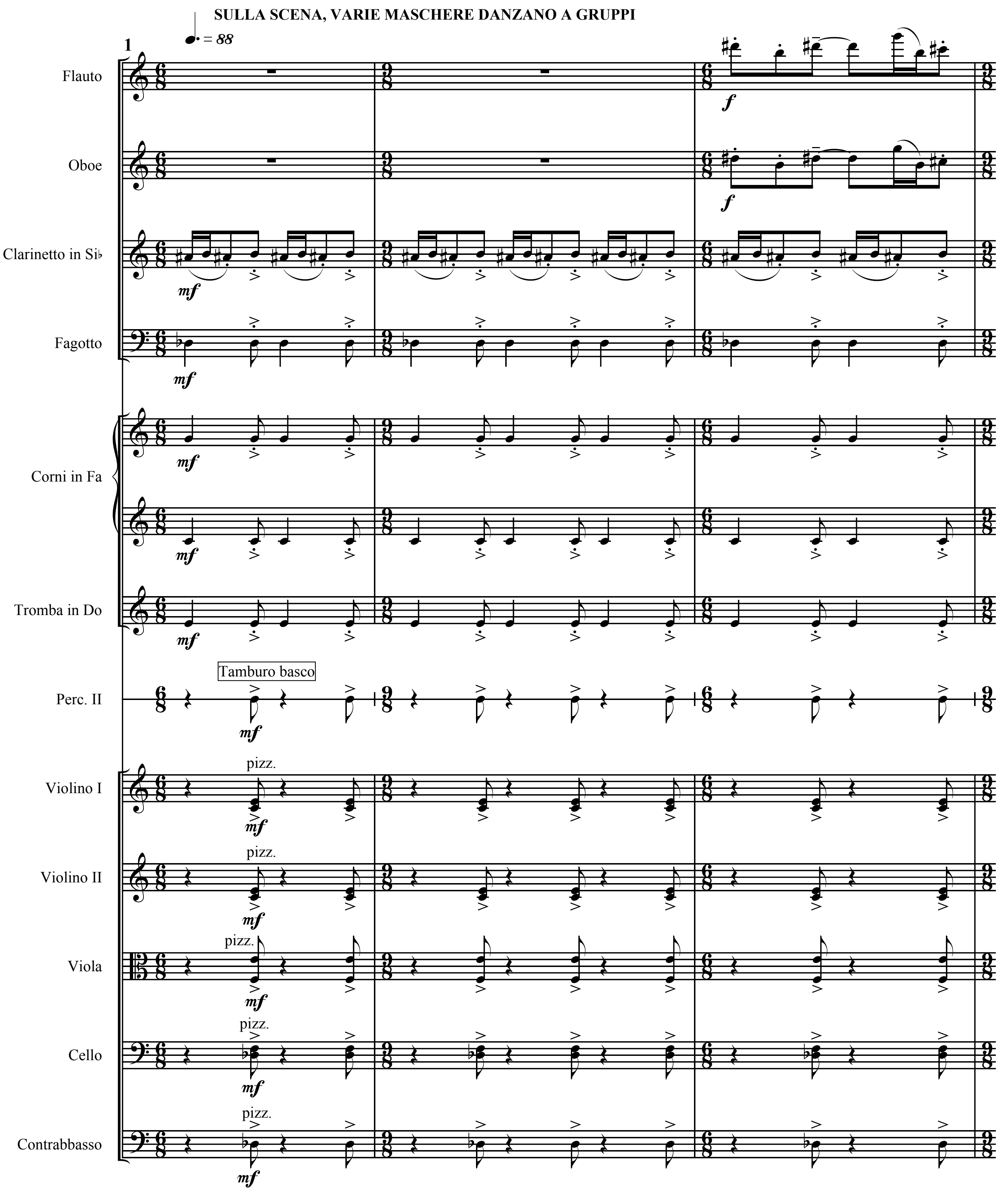
5. - Quarto quadro: Arlecchino diventa Maschera

ENTRANO GLI ALTRI ATTORI E INIZIANO A DANZARE ATTORNO AD ARLECCHINO. DURANTE LA DANZA, GLI METTONO UNA MASCHERA NERA SUL VISO E, A TURNO, APPICCICANO PEZZETTI DI STOFFA MULTICOLORI SUL SUO ABITO.


♩= 168
1
Flauto
Oboe
Clarinetto Si♭
Clarinetto Basso
Fagotto
Corni in Fa
Tromba in Do
Trombone
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Piano/Celesta
Violino I
Violino II
Viola
Cello
Contrabbasso
Timpani
Xilofono
4 mazzuole
Vibrafono
4 mazzuole
Piano
in rilievo
con sord.
senza sord.
(senza ped.)
balzato
pizz.
arco
8vb
ff
f
mf
mp
sfz
sffz

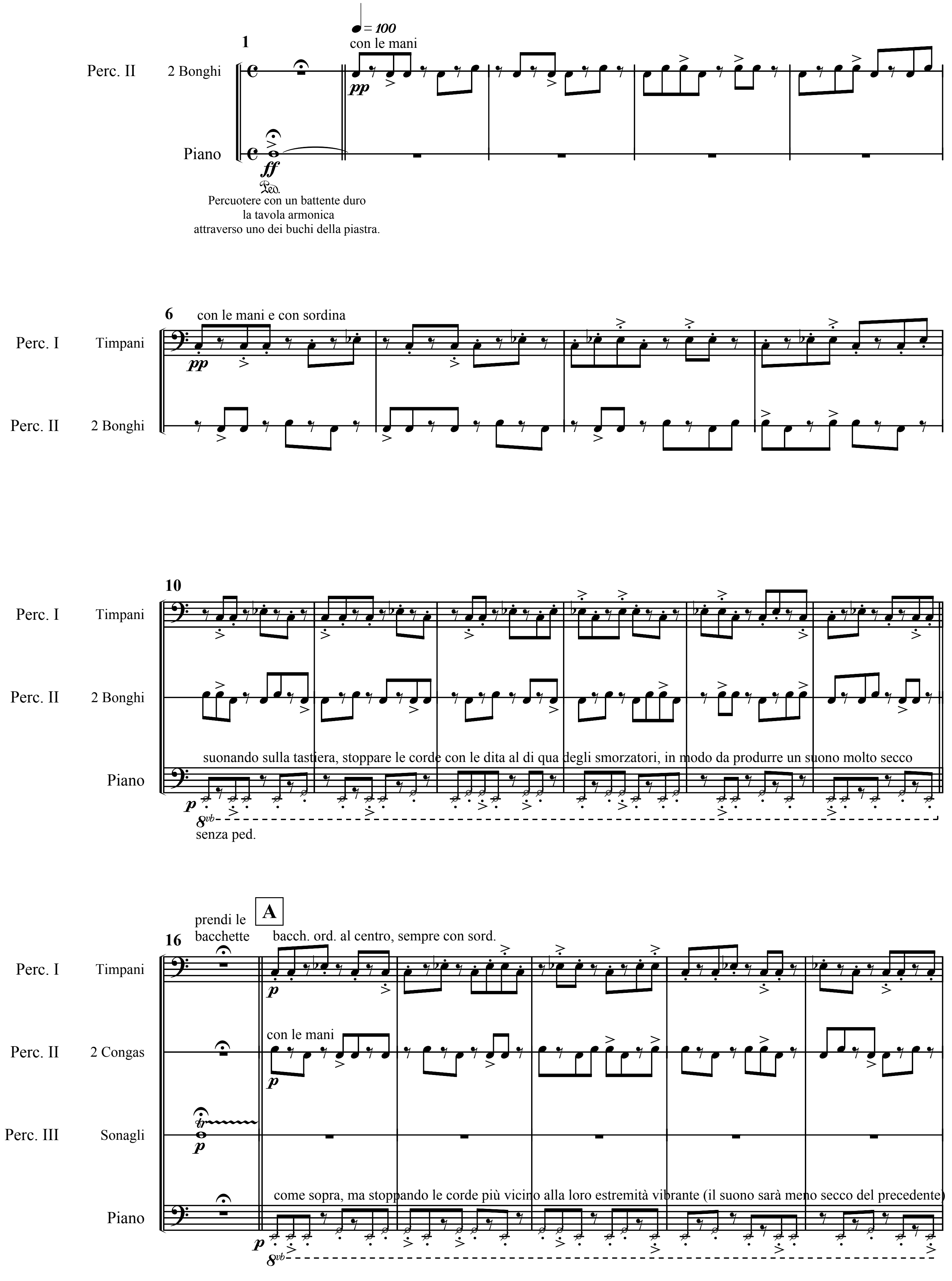
6. - Quinto quadro: La Commedia dell'Arte

(Balletto -pantomima)

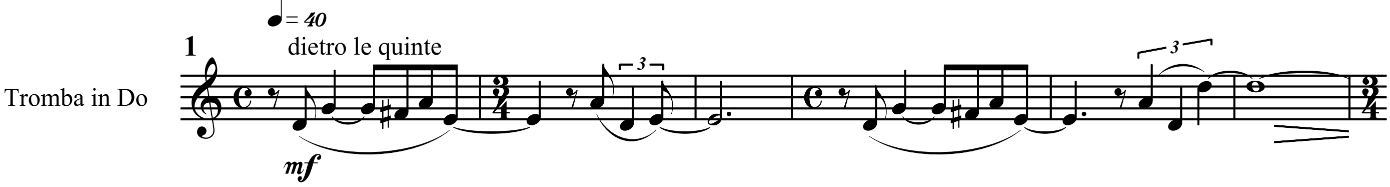

SULLA SCENA, VARIE MASCHERE DANZANO A GRUPPI
♩. = 88
1
Flauto
Oboe
Clarinetto in Si♭
Fagotto
Corni in Fa
Tromba in Do
Perc. II
Tamburo basco
Violino I
Violino II
Viola
Cello
Contrabbasso
pizz.
mf
f

7. - Sesto quadro: Ballet Mechanique

LE MASCHERE PRESENTI IN SCENA SI TRASFORMANO IMPROVVISAMENTE IN BAMBOLE MECCANICHE CHE INIZIANO A DANZARE, MUOVENDOSI A SCATTI

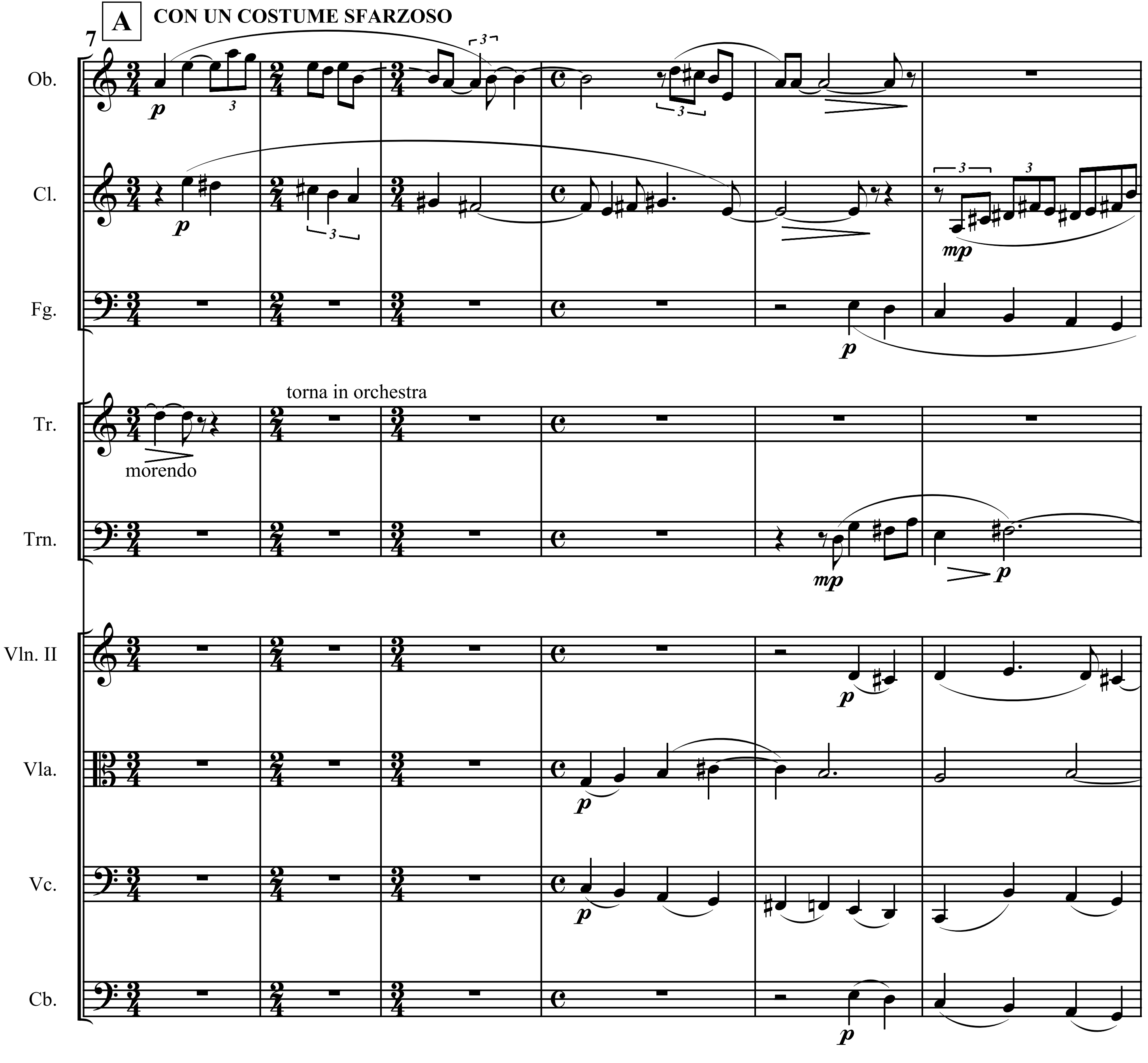

♩= 100
con le mani
1
Perc. II
2 Bonghi
Piano
pp
ff
Ped.
Percuotere con un battente duro
la tavola armonica
attraverso uno dei buchi della piastra.
6
con le mani e con sordina
Perc. I
Timpani
Perc. II
2 Bonghi
pp
10
Perc. I
Timpani
Perc. II
2 Bonghi
Piano
suonando sulla tastiera, stoppare le corde con le dita al di qua degli smorzatori, in modo da produrre un suono molto secco
p
8vb
senza ped.
prendi le bacchette
A
16
bacch. ord. al centro, sempre con sord.
Perc. I
Timpani
p
Perc. II
2 Congas
con le mani
p
Perc. III
Sonagli
tr
p
Piano
come sopra, ma stoppando le corde più vicino alla loro estremità vibrante (il suono sarà meno secco del precedente)
p
8vb

8. - Settimo quadro: Finale



♩= 40
dietro le quinte
1
Tromba in Do
mf
3
3

ARLECCHINO SI PREPARA AD ESSERE RICEVUTO DAL RE DI FRANCIA. I SUOI AMICI LO VESTONO CON UN COSTUME SFARZOSO



A
7
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Trn.
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
3
morendo
torna in orchestra
mp